

# ... D'UNE NUIT D'ÉTÉ

## L'improvisation savamment orchestrée

*Proposer une programmation de qualité, tout en privilégiant la nécessaire spontanéité de l'événement : c'est tout le travail du service des affaires culturelles.*



*Tout au long de la journée, les employés municipaux s'activent autour des différents podiums, en collaboration avec les associations locales.*

A ses débuts, la *Fête de la Musique* se nourrissait de spontanéité : quiconque savait taper sur un tambour ou souffler dans un biniou était invité à en faire partager tous les passants... Par la suite, la *Fête de la Musique* se mua en grand show, en mini-festival, chaque ville de taille respectable cherchant à en mettre plein la vue à ses voisins...

A Thionville, on cherche depuis quelques années à trouver le juste milieu : pas de starlettes ni de grands noms, mais des artistes gravitant aux confins du professionnalisme, de vrais amateurs de qualité... Avec le bonis d'un soutien de diverses associations locales : « Dès janvier, nous leur envoyons un courrier pour les inviter à nous faire des propositions », précise Brigitte Fazan, du service des Affaires culturelles.

« Les associations connaissent parfaitement le terrain, et elles savent aussi que la *Fête de la Musique* est une formidable vitrine pour "leurs" groupes : elles cherchent donc à nous

proposer des plateaux de la meilleure qualité possible... » Quitte à déclarer forfait à l'occasion, quand les choses deviennent trop lourdes à porter. Ce qui explique l'absence de plateau hip-hop-r'n'b cette année, par exemple... « Pour les associations, proposer et gérer un plateau constitue un boulot énorme : il suffit d'une ou deux défections en cours d'année au sein du comité pour compromettre toute participation... D'autres associations préfèrent ainsi "souffler" un an ou deux avant de s'y remettre... »

Dès février, le service des Affaires culturelles commence à faire ses petites sélections : « L'idée est d'accorder la priorité aux musiques actuelles, puisqu'elles ne figurent guère

dans notre programmation de saison, en raison de l'absence de salle vraiment adéquate. La *Fête de la Musique* nous permet ainsi de rééquilibrer un peu les choses... »

L'autre priorité est de proposer « des paris » au public, un peu comme ce qui se fait à *L'Adagio* tout au long de la saison. En évitant de laisser s'instaurer des « routines », notamment géographiques. Et en laissant toujours assez de place aux initiatives spontanées...

Bilan des courses : « Les musiciens aiment venir jouer à Thionville, car ils savent qu'ils y seront bien accueillis par le public... et bien traités par les organisateurs ! » Élémentaire, non ?

K.C.



*Le trompettiste du salsa quartet Areito s'en donne à cœur joie...*